



Collier « Épine », passementerie rutilante ponctuée de perles, sur base de fils de cuivre torsadés, 2000.



Anne Prud'homme et son métier à broder, un cadre réglable à l'ancienne, fabriqué sur mesure.

surfaite. Il s'en dégage une atmosphère particulière et un peu bizarre. J'ai pris de nombreux clichés, des gros plans de matières », précise-t-elle, en me montrant son album rempli de détails de mousses, lichens, sols jonchés de feuilles, bordures de ruisseaux encombrés de racines, d'herbes et de pierres. Entre ombre et lumière, empruntant des sentiers pour scruter les terrains, Anne Prud'homme, telle une géologue, a posé son regard d'une rare acuité sur les matières et couleurs qui jaillissent de la rencontre de la terre et de l'eau. Et c'est en découvrant l'ouvrage *Éloge de l'herbe* que son désir de rendre hommage au monde végétal s'affirme. « Je me suis également imprégnée des sculptures du Land Art, une forme d'expression artistique et surréaliste qui met en scène la nature avec des éléments végétaux ou minéraux trouvés sur le site. Côté lecture, la poésie symboliste de Paul Verlaine et de Henri de Régnier ou les textes de Gaston Bachelard extraits de *L'Eau et les Rêves (essai sur l'imagination de la matière où l'élément "eau" est symbole de la présence des fées et des sorcières dans les songes)* m'ont interpellée. » Rat de bibliothèque comme insolite promeneuse, Anne s'est construit un univers créatif où se bousculent visions réelles ou imaginaires.

En quête de matières

Eaux calmes ou en colère, nébuleuses ondulations végétales, terres mêlées,

craquelées ou humides, toutes ces images emmagasinées dans l'esprit d'Anne Prud'homme sommeillent dans son inconscient. « J'ai besoin d'être stimulée par des images. Mon âme doit les digérer, avant de déclencher un processus créatif. » Et c'est en partant à la recherche des matières – son « shopping » – dans différentes boutiques ou brocantes pour dénicher des tissus anciens qu'Anne commence à réfléchir à ses prochaines réalisations. « Les matières me parlent et me touchent. Je les retravaille, les découpe, les chauffe, les rebrode, les sculpte, les combine entre elles et souvent les teins pour trouver des camaïeux subtils. » Tel tissu perforé de façon irrégulière, puis positionné sous un voilage froissé et brûlé, évoque la limite entre la terre lourde et l'eau diaphane, une texture unique. Tel autre opaque, froncé et bouillonné, puis rebrodé de fragments textiles transparents, traduit la vision brouillée des eaux troubles. Enrichi de fils métallisés et de perles, il dessine les substrats de matières minérales et sableuses. Et, pour esquisser la terre mouillée, la rencontre entre deux substances qui s'opposent, Anne Prud'homme choisit deux tissus aux antipodes l'un de l'autre : une cristalline presque liquide et un drap de laine dense et feutré ; tandis que des perles de silicone incrustées dans du latex ou de petites graines emprisonnées dans un voile scintillant deviennent lentilles d'eau.

Entre rêve et réalité

Jeux de matières irisées à l'encontre de textures mates et rugueuses, effets de transparences, nuances mouvantes de fausses couleurs, entre cache-cache et surprise, les broderies d'Anne Prud'homme sont un ravissement pour l'œil et le toucher. Ses dernières créations, recherches de matières évoquant le givre ou la neige, se lovent en colliers sur le cou des élégantes dans une cascade de dentelles, de perles de rocaïlle et de fleurs et semblent arrachées à la terre avec la vivacité et la fluidité de l'eau. Anne Prud'homme met également sa poésie au service de la maison et réalise des voilages ténus, animés de papillonnantes fleurs et de volatils pétales de tissus. Teints en prune ou en dégradés de lilas et de rose, ils se transforment en stores ou sets de table aériens. Mais elle rêve aussi de trouver un partenaire professionnel, une âme sœur complice pour l'aider à commercialiser ses créations. Encore aux prémices de sa quête du Graal, Anne Prud'homme n'a pas fini de s'émouvoir du grand théâtre universel où chaque spectacle se renouvelle au quotidien. ■

Agnès Zamboni

Sources

Éloge de l'herbe, les formes cachées de la Nature, de Claudie Nuridsany et Marie Pérennou, éditions Adam Biro (épuisé).

Anne Prud'homme, la magie du végétal

Arachnéennes, perlées, métallisées, les broderies et créations textiles d'Anne Prud'homme métamorphosent l'univers de Dame Nature. Nées de l'observation du monde de l'eau douce, elles évoquent les impressions fugitives d'un esprit sensible.



« Parure d'automne », tour de cou asymétrique, feuilles de cristalline brodées et superposées, fleurs de tissu et perles sur base de fil de fer circulaire, 2002.

« Je ne brode pas dans le sens classique du terme. Mais la broderie à la main m'est indispensable pour rendre des effets de matières, impossibles à réaliser autrement », explique Anne Prud'homme. Cinq ans de formation à l'école Duperré, un BTS (brevet de technicien supérieur) de styliste de mode, un DMA (diplôme de métier d'art) de création en broderie, préparé dans l'atelier du professeur Olivier Henry, trois concours où elle a été primée... puis la jeune femme se retrouve devant un dilemme. Doit-elle intégrer un atelier de broderie et suivre le chemin de la sécurité

ou voler de ses propres ailes et consacrer tout son temps et son énergie à ses propres créations? Choissant la seconde solution, elle réalise une première collection de bijoux, colliers et bracelets en filaments de cristalline (voilage synthétique brillant) fondue et revisite la tradition de la passementerie (voir photos 1 et 2) avec « La Mélancolie des Eaux Dormantes » qu'elle présente en janvier 2001 au Salon Maison et Objet de Villepinte. Motivée et pleine d'espoir, Anne Prud'homme a tout de suite fait confiance à son intuition. Elle se met à créer plusieurs lignes d'accessoires



Sur un support textile soyeux, broderie de fils de cuivres colorés et rocaïlle évoquant une végétation aquatique, 1999.

d'inspiration naturaliste, où se mêlent littérature, philosophie, contes et légendes : fragile sac de tulle et de dentelle pour princesse d'un soir, précieuse parure cruciforme pour Cendrillon médiévale.

Un souffle enchanteur

C'est dans la mystérieuse forêt de Brocéliande, d'où émanent féerie et mythologie, qu'Anne Prud'homme, originaire de Bretagne, a puisé les images qui peuplent son univers. « Je suis allée sur le site pour photographier les bois, les étangs, les lacs et les rivières. Dans la forêt de Tréhorentec, un jour de pluie, j'ai été émerveillée par la vision d'un arbre doré qui scintillait dans la lumière. Cette région très vallonnée ressemble à l'Irlande ou à l'Écosse. Sa réputation n'est pas